

Hands On Strings

Pressestimmen

So hören sich postmoderne Minnesänger an, die souverän über den gitarristischen Tonkosmos der vergangenen Jahrhunderte verfügen können..."

(Dresdner Neueste Nachrichten)

„Gleich bei den ersten Titeln trat die raffinierte Mischung zutage, welche die Arrangements dieses Gitarrenduos auszeichnet: Solo und Begleitung wandern ständig zwischen beiden Gitarren hin und her, rhythmisch komplex verwoben und fast nie auf eine Ebene zu fixieren. Da wird jede Begleitfloskel zum Erlebnis und jedes Riff zu einem wertvollen Mosaikstein im musikalischen Gesamtgefüge.“

(Schweinfurter Tageblatt)

„Thomas Fellow und Stephan Bormann liefen in der Katt zu Hochform auf und botem ihrem Publikum ein Konzert der Extraklasse“.

(Westdeutsche Zeitung)

„...die Erwartungen...wurden noch übertroffen....mal träumerisch, dann wieder temperamentvoll, immer aber brilliant im Zusammenspiel der Instrumente und der Mimik der Akteure, verbunden durch humorvolle Ansagen.“

(Lausitzer Rundschau)

„Thomas Fellow und Stephan Bormann begeisterten die Zuhörer mit exzellentem Saitenspiel. Aus ihren Instrumenten holten sie das Maximale heraus und verschmolzen dabei fast mit ihnen.“

(Ostthüringer Zeitung)

„.....virtuoses Gitarrenspiel zweier begnadeter Künstler...war der Abend wohl auf Weltniveau anzusiedeln.“

(Frankenberger Zeitung)

„Weltmusik der Extraklasse im Ambiente italienischer Renaissance.“

(Wurzener Tageszeitung)

„Das Geheimnis? Die Lust am Geschichten erzählen, die Saiten sprechen zu lassen - gemeinsam, dynamisch, facettenreich, einfühlsam und intensiv.“

(Dresdner Neueste Nachrichten)

„It ´s so full of fun and invention, with good energy and unbelievable colors“

(Hopkinson Smith – Lautenist von Weltrang)

www.handsonstrings.de